

Margaret Murata

“Singing,” “Acting,” and “Dancing” in Vocal Music of the Early *Seicento*

Example 1: Kapsberger, “È fior la speme mia” (ottava), complete

1
E' fior la speme mia che nel' ap - ri - re si sec - ca & dan - no al suo cul - to - re ap - por ta.

5
E' fi - lo il de - sir mio che nel' or - di - re Si rom - pe & l'op - ra sua vien va - na e mor - ta.

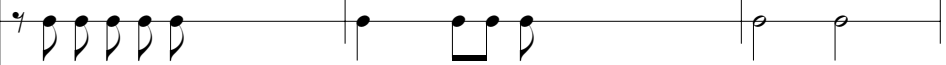

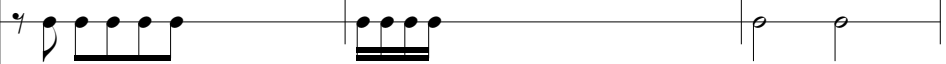

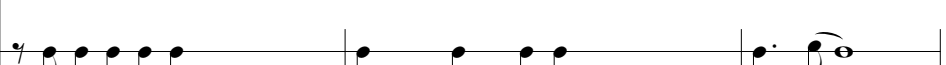




10
E' na - ve il pen - sier mio che nel par - ti - re Si per - de e di do - lor mer - ce ri - por - ta.

15
E' tal la vi - ta mia ch'io ben po - tre - i, Tutt' al - tro pri - ma si - mi - gliar che le - i.

[4 #]

Example 2: Kapsberger, “È fior la speme mia” the rhythm of each 11-syllable line

5 syllables + 4 syllables + 2 syllables = Semiminims

| | | |
|--------|--|---------|
| Model |  | |
| Line 1 |  | (4+2+2) |
| Line 2 |  | (3+1+4) |
| Line 3 |  | (3+3+2) |
| Line 4 |  | (3+3+6) |
| Line 5 |  | (4+4+4) |
| Line 6 |  | (3+3+2) |
| Line 7 |  | (3+5+2) |
| Line 8 |  | (6+6+4) |

Example 3: Ferrari, "Amor com'esser può che per mia doglia," complete (notes without pitch are on pages damaged in the single surviving copy)

1

A-mor com'esser può che per mia doglia

9 #7 # b

7

chiu-da un te-ne-ro sen a-ni-ma, a-ni-ma al-pi-na? Com'è

13

che si nas-con-da e si rac-co-glia men-te in-fer-nal sot-to bel-tà di-vi-na?

b [#]

18

sì bel-la guan-cia con sì cru-da vo-glia? Sem-bra cin-ta di

6 5 6 4 3

24

fior, sem-bra cin-ta di fior, ta-na fe-ri-na. Sì fe-ro co-re

6 7 #6 4 3 6 b

29

in sì leg-gia-dra, in sì leg - gia-dra spo - glia? E qual vi-pe-ra in ro-sa, o ro - sa, o ro - sa, o ro - sa, o ro - sa

6 b #

34

-sa in spi - na; o ro - sa, o ro - sa in spi - na.

5/3 6/4 5/3

40

Chi cre - de - rà, chi cre - de - rà che mort' em - pia si ce - li in an -

b 3 4 3

46

-ge - li-co sguar - do e ch'in un ri - so dol - ce il pian - to e'l do - lor si co - pra

4 9 8

52

e ve - li? Po - trò ben dir, po - trò ben dir, s'un man - su - e - to vi - so

4 # 4 3

59 *tr*

es - ser mi - ni - stro dee d'o - pre cru - de - li, es - ser mi - ni - stro dee d'o - pre

4 3

63

cru - de - li, ch'ab-bia an - cor ch'ab-bia an - cor le sue fu - rie il Pa - ra - di -

4 # 6 6 7 #6 4 3

68

-so, ch'ab - bia an - cor ch'ab-bia an - cor, ch'ab-bia an - cor le sue fu - rie il Pa - ra -

6 6 #6

72

-di - so; ch'abbia an - cor le sue fu - rie, ch'ab-bia an - cor le sue fu - rie il

6 6 #6

77 *b*

Pa - ra - di - so; ch'ab - bia an - cor le sue

6 6 #6

80

fu - rie, ch'ab-bia an - -cor le sue fu - rie il Pa - ra - di - so; ch'ab-bia an - cor, ch'ab-bia an -

85

-cor, ch'ab-bia an - cor le sue fu - rie il Pa - ra - di - so.

Example 4: Ferrari, "Amor com'esser può che per mia doglia," mm 49–53

m. [50]

e'l do - lor si co - pra e ve - li? Po - trò ben dir,

9 8 # 4 #

po - trò ben dir,

Example 5: Peri, "Se tu parti da me," complete

[1] Se tu par - ti da me, Fil - li - de a - ma - ta, Se pri - vi gl'oc - chi miei del tuo splen -

5 do - re, Se'n sul fio - ri - r'il mio spe - rar s'a - dom - bra, Ben sa - rai tu spie -

9 ta - ta, Ben mi - se - ro'l mio co - re, Ben to - sto [me ve - drai] ce - ne re et om - bra: —

14 Ché di te - ne - bre in - gom - bra Già sem - bra dal mio sen gir - se - ne a vo - lo —

18 L'a - ni - ma af - flit - [ta, ché] — mi

22

vin - ce'l duo - lo. *Ritornello*

26

[2] Ma se re - sti al mio ben, al mio con-ten -

30

to, Se so - vra i fior' de' miei cal - di - de - si - ri Dol - ce di tua pie - tà ru - gia - da

34

ver - si, Fe - li - ce quel tor - men - to, Fe - li - ci quei mar - ti - ri, Fe - li - ce'l

38

duol ch'a - man - do te - - - - - sof - fer - si: - - - - - Il cor ch'io già t'a -

42

per - si Non può te - ner a fren l'er - ran - te vi - ta

46

- Se - fai da lei, se fai - da me par - ti - ta.

51

Ritornello

55

[3] Chi più ca - ra t'ha - vrà, chi tan - to t'a - ma, Chi t'ac - cor - rà nel

59

sen con tal dol - cez - za, Chi ti ser - vi - rà mai con mag - gior

63

fe - de? Mio cor sem - pre ti bra - ma, Mio a-mor te so - lo ap - prez - za,

#

67

Al - tro mia fé non cu-ra, al - tro non chie - de:— Fer-ma, deh Fil - li,1

6

72

pie - de, Fer - ma, deh non par - tir, ch'al - tro - ve a-man - te— Qual - me—

#

76

- non tro - ver-rai — fi - do e co-stan - te.

81

Ritomello

Example 6: Peri, "Se tu parti da me," opening phrases

1
8

Se tu par - ti da me, Fil - li - de a - ma - ta, Se pri - vi gl'oc - chi miei del tuo splen - do - re,

[7]
[4]
[.2]

#

Example 7: Peri, "Se tu parti da me," the final refrain

[m.71]

Fer - ma, deh, Fil - li, l' pie - de, fer - ma, deh, non par - tir, ch'al-

tro - ve a - man - te. Qual me non tro - ve -

rai fi - do e co - stan - te.

Example 8: Domenico Mazzochi, "Non ha più loco," complete

1. Non ha, non ha più lo - co, Non ha, non
 2. Non più, non piu se - re - no, Non più, non

Nel mio pet - to il mio fo-co:
 A me sem - bra il tuo se-no.

5 ha più lo - co Nel mio pet - to il tuo fo - co:
 più se - re - no A me sem - bra il tuo se - no.

Non ha, no ha più lo -
 Non più, non più se - re -

8 il tuo fo -
 il tuo se -

co Nel mio pet - to
 no A me sem - bra

6 5 6 5 6

11

— -co Non ha, non ha più lo -co: Ma splen-don nel mio
 — -no Non più, non più se-re -no. E le tue lu-ci a

il tuo fo -co:
 il tuo se -no

15

cor Ma splen-don nel mio cor
 me E le tue lu-ci a me

Ma splen-don nel mio cor
 E le tue lu-ci a

23

cu - re, al - tri tem - pi, al - tre cu - re. Mi spia - ce la
Per ve - ro sen -

cu - re. al - tre cu - re.

27

fa - ce, che dol - ce a me fu,
tie - ro Va li - be - ro il piè,

Se cre - di mai più go - der ne miei dan - ni, Oh quan - to t'in -
Se spe - ri per te ch'io tor - ni a gli af - fan - ni, Oh quan - to t'in -

31

Mi spia - ce la fa - ce, Che dol - ce a me fu,
Per ve - ro sen - tie - ro Va li - be - ro il piè

gan - ni. Se cre - di mai più go -
gan - ni. Se spe - ri per te ch'io

Example 9: Landi, "T'amai gran tempo," complete

GM CM DM GM Am Dm EM Am

1. T'a - mai gran - tem - po e so - spi - rai mer - ce - de. Tu m'haitra - di - to ogn'hor pri - va di fe - de.
 5. Ti fui fe - de - le all' hor che fui gra - di - to, E qui la - sciar ti vuò, se m'hai tra - di - to;
 6. Se ta - len - to ti vien di dar mar - tel - lo, Guar - da - ti il vol - to, che non è più quel - lo;

Am GM CM DM GM DM Em DM

Hor va con no - via - man - ti a far tue pro - ve, ch'io son già stu - fo, ch'io son già stu -
 Hor van - ne a por - re a no - via - man - ti il vi - schio, ch'io son già sciol - to, ch'io son già sciol -
 Hor le tue lab - bra d'o - ro e'l crin d'ar - gen - to ric - co mi fan - no, ric - co mi fan -

[ciaccona]

GM DM CM CM DM GM etc.

-fo, e m'ho _____ pro - vis - to al - tro - ve. Hor van - ne mò, ch'io non
 -to, e più _____ non sen - to il fis - chio. Hor cre - pa mò, ch'io non
 -no sol, sol _____ di pen - ti - men - to. Hor non più, no, t'a - do -

14

— ti vuò; hor van - ne mò, ch'io non ti vuò, ch'io non ti vuò. ch'io son già stu -
 — ti vuò; hor cre - pa mò ch'io non ti vuò, ch'io non ti vuò, che già là dal
 — re - rò; hor non più, no, t'a - do - re - rò, ch'io non ti vuò, ch'io son già stu -

e m'ho pro - vis - to al - tro - ve — . Hor ch'io non ti vuò;
 Pò, dal Pò pas - sa - to è il Mer - lo — . Hor - van - ne mò, ch'io non ti vuò;
 -fo, e m'ho pro - vi - sto al - tro - ve — . Hor non più, no, t'a - do - re - rò,



Example 10: Landi, "T'amai gran tempo," opening phrases

1

GM CM DM GM Am Dm EM Am

T'a -mai gran tempo e so - spi - rar mer - ce - de. Tu m'hai tra - di - to o - gn'or pri - va di fe - de.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second measure contains a whole note G4. The third measure starts with a quarter rest, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4. The fourth measure contains a whole note G4. The fifth measure contains a whole note F#4. The sixth measure contains a whole note E4. The seventh measure contains a whole note D4. The eighth measure contains a whole note C4. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of whole notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, and A1.

Example 11: Kapsberger, “Amor la donna mia,” complete

1

Voice

A - mor la don - na mi - a rin - chiu - de nel suo co - re fra tre gua et a - mo -

B.C.

Chitarrone

*

*

*

* = arpeggiated chords

4

-re, e tut - to vuol che nel mio pet - to si - a. Por - ge A - mor s'el - la ri - de _____;

*

*

*

*

*

*

9

tre - gua mo - stra, se ta - ce, E con i - ra il cor mi sfa - ce. Co -

*

*

*

*

*

13

-sì m'av viva og n'or, co - sì m'an - ci - de. — Tal' or tut - to mi do -

*

*

*

*

*

16

-na, ben sol mi nie - gh'e vie - ta d'a - mor la dol - ce me - ta,

*

*

*

*

*

*

*

(*)

19

On - d'io sos-pi - ro e di - co: Ah, fe - re e cru-de vo - glie, co - stei tut - to mi do - na

*

*

*

*

*

*

*

*

*

22

e. tut - to to - glie.

*

*

*

*

*

Example 12: Kapsberger, "Amor la donna mia," mm. 12–18: triple meter within duple mensuration

m.12

E con i - ra il cor mi sfa - ce. Co - sì m'av - vi - va ogn' or, co - sì m'an - ci - de.—

1 2 3 1 1 2 3 1

m.15

— Tal' hor tu - to mi do - na, ben sol mi nie - gh'e vie - ta d'a mor la dol -- ce me - ta.

1 2 3 1 1 2 3 1 1 2