

**Noel O'Regan**

**Asprilio Pacelli, Ludovico da Viadana and the  
Origins of the Roman *Concerto Ecclesiastico***

**Example 1**

Asprilio Pacelli, *Magnificat* 3vv (1599), mm. 1-8

A - ni - ma me - a Do - - - - - mi -

A - ni - ma me - a Do - - - - - mi -

A - ni - ma me - a Do - - - - - mi -

5

num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

## Example 2

Asprilio Pacelli, *Magnificat* 3vv (1599), mm. 48-57

48

De - po - su - it po - ten - tes de se -

De - po - su - it po - ten - tes de se - - - - -

De - po - su - it po - ten - tes de -

52

de, de - po - su - it po - ten - tes de se -

- - - - - de, de se - - - - -

po - su - it po - ten - - tes de se - - - - -

55

de et ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les,

de et ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les, et

de et ex - al - ta - - - - - vit hu - mi - les, et

### Example 3

Lodovico da Viadana, *Magnificat* 3vv (1602), mm. 1-10

A - - - ni - ma me -

A - ni - ma me - a Do - - - - mi -

4

a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

num, a - - - ni - ma me - a - - - a - ni - ma

A - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi -

8

num, a - ni - ma me - - - - a Do - mi - num, a -

me - - - - a Do - mi - num, a - ni - ma me - - -

num, a - - - ni - ma me - - - -

### Example 4

Lodovico da Viadana, *Magnificat* 3vv (1602), mm. 57-66

57

De - - - po - - - su - it, Deposuit poten - tes de se -

De - - - po - - - su - it, Deposuit poten - tes de

De - - - po - - - su - it, Deposuit poten - tes de

62

- - - de. Et ex - al - ta - vit hu - mi -

se - - - de. Et ex - al - ta - vit hu - mi -

se - - - de. Et ex - al - ta - vit hu - - - - mi -

#

### Example 5

Giovanni Animuccia, *Beata es Virgo* 3vv (1565), mm. 9-16

9

(Vir)-go Ma-ri - - - a, Vir - - - go Ma-ri - a

(Be)-a - - ta es - - - Vir - go Ma - ri - a

8 (Vir)-go Ma - ri - - a, quae Do - mi-num por -

13

quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem mun -

quae Do - mi - num por - ta - sti cre - a - to - rem mun -

8 ta - sti, quae Do - mi - num por - ta -

**Example 6**

Felice Anerio, *Jesu, decus angelicum* a 3 (1586), mm. 1-5

Je - su de - cus an - ge - li - cum in  
Je - su de - cus an - ge - li - cum in au - re  
Je - su de - cus an - ge - li - cum in au - re

3

au - re dul - ce can - - - - - ti - cum  
dul - ce can - - - - - ti - cum  
dul - - - - - ce can - - - - - ti - cum

**Example 7**

Asprilio Pacelli, *Dixit Dominus* (1599), mm. 13-22

13

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu -

Te - cum prin - ci - - - - pi - um in di - e vir -

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir -

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir -

17

- tis tu - - - - ae in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, in splen -

tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus in splen - do - ri - bus sanc - to -

tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to -

tu - tis tu - ae in splen - do - ri - bus sanc - to - rum, in splen -

20

do - ri - bus sanc - to - - - - rum ex u - - - -

rum, sanc - to - - - - rum ex u - - - -

rum, ex u - - - - te - ro

do - ri - bus sanc - to - - - - rum ex u - - - - te -



**Example 9**

Felice Anerio, *In te Domine speravi*, mm. 9-16

9

in te Do - - - mi -  
non con - fun - - - dar, non

13

ne non con - fun - - - dar in ae -  
con - fun - - - dar in ae - ter - - -

**Example 10**

Felice Anerio, *Quaesivi quem diligit*, mm. 47-56

47

Ad - ju - ro vos fi - li - ae Je - ru - sa - lem: si

52

in - ve - ne - ri - tis di - lec - tum me - um nun - ti - e - tis



**Example 12**

Romano Micheli, *Magnificat*, mm. 12-16

12

De - po - su - it po - ten - tes de se - - - - -

De - - - - po - su - it po - ten - tes de

Musical score for measures 12-14. It features three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Measure 12 starts with a whole note chord. The vocal line begins in measure 13 with the lyrics 'De - po - su - it po - ten - tes de se -'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line has a simple harmonic accompaniment.

*alla quarta*

Musical score for measure 15. It features a single staff in alto clef (C4-C5) with the instruction *alla quarta* below it. The key signature has one flat and the time signature is common time. The melody consists of a series of eighth notes.

15

de, de se - - - - - de, de -

se - - - - - de, po - ten - tes de - se - - - -

De - - - - po - su - it po - ten - tes de se - - - -

6 6 3 4 3

Musical score for measures 15-16. It features four staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, a bass line in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The key signature has one flat and the time signature is common time. Measure 15 starts with a whole note chord. The vocal line begins with the lyrics 'de, de se -'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line has a simple harmonic accompaniment. The basso continuo line has a simple harmonic accompaniment. The lyrics for measure 16 are 'se - de, po - ten - tes de - se -'. The basso continuo line has the figures '6 6 3 4 3' below it.



**Example 14**

Archangelo Crivelli, *Quem vidistis, pastores*, mm. 5-13

5

an-nun-ti-a - - - te, an-nun-ti-a - - - te no -

an-nun-ti-a - - - te, an-nun-ti-a - - - te no - - -

9

bis

bis

Na - tum vi - - - - - di - mus,

Na - tum vi - - - - - di - mus,

4 3